Fotografia

Photòpia, il festival della fotografia di paesaggio

di **Diego Pirozzolo** 2 Aprile 2016



Alessandro Penso, Refugees in Bulgaria

Obiettivi puntati su **Photòpia**, prima edizione del **festival della fotografia di paesaggio** che si svolgerà nella suggestiva location del **Parco Ecolandia** di **Arghillà** (RC) dall' 8 al 17 aprile 2016.
Nato dall'esperienza "**ReggioFotoGrafia**" nel 2009 e "**La Misura del Paesaggio**" nel 2013, il festival ha l'obiettivo di porsi come piattaforma di condivisione dei possibili linguaggi che caratterizzano la **fotografia documentaria**.
La manifestazione, organizzata dall'associazione reggina "**Il cerchio dell'immagine**" con la direzione artistica della **factory romana "D.O.O.R."**, propone un programma ricco di iniziative: dalle **mostre** ai **seminari**, dai **workshop** alle **letture portfolio**.

Tra i fotografi in mostra, **Ricardo Cases**, con il progetto *El porqué de las naranjas*, che partendo dall'albero di arance (naranjas), simbolo del Levante, e più precisamente dal suo colore, realizza una serie di fotografie capaci di catturare le idiosincrasie del Levante e, pertanto, un ritratto dell'intera Spagna.
Tommaso Tanini, con il progetto *H. said he loved us*, risultato di tre anni di viaggi e ricerche in Germania, che parte dallo studio del Ministero per la Sicurezza di Stato nell'ex Germania dell'Est (Stasi), con le sue fotografie vuole esprimere una personale allegoria di autoritarismo e repressione oltre i confini dello specifico evento storico.
Martin Errichiello e **Filippo Menichetti**, componenti del PanAut Collective – gruppo di giovani autori e fotografi di diverse nazionalità -, presentano il lavoro *In quarta persona*, osservazione dinamica e critica della storia recente della Calabria come cifra



Fondazione Roma Sapienza, "Arte in luce" XI edizione

CINEMA



"La notte delle fragole", un film con Ficarra e Picone



"Un weekend artificiale", un film di Pieraccioni – Trama e cast

ideale nell'esplorazione visiva del suo presente.
Giovanni Troilo, con *La Ville Noire – The Dark Heart of Europe*, con opere incentrate sulla cittadina belga di Charleroi, invita a guardare nel cuore dell'Europa per osservarne la regressione del benessere sociale, la mancanza di un'identità condivisa ed il crescente disagio sociale.
Federico Clavarino, con *Italia o Italia*, presenta fotografie capaci di immortalare un'Italia misteriosa fatta di frammenti di paesaggi, sagome, scorci, in una sorta di immobilità perenne, ma carica di umanità.
Arianna Arcara dedica il progetto *Post Focum* alla Sardegna ed al fenomeno degli incendi boschivi. Un lavoro che serve a verificare come l'interazione uomo natura in molti casi provoca degrado e ferite impresse al paesaggio con ricadute negative sull'uomo stesso.
Alessandro Penso presenta immagini tratte da *Lesbos*, lavoro sui rifugiati e migranti approdati sull'isola greca, *Lost Generation*, dedicato alla storia dei giovani migranti minorenni in fuga dal loro paese di origine, e *Refugees in Bulgaria*, che affronta il tema della crescita del flusso di migranti in una Bulgaria colta impreparata.

Dalla collaborazione con **CRAC** e **Planar**, la mostra ***The Third Island*** – dall' 8 aprile a Lamezia Terme -, progetto di ricerca documentaria, primo capitolo dell'Osservatorio Internazionale sulle Grandi Opere, che sceglie come campo di indagine il territorio calabrese.
Inoltre, il 9 e 10 aprile si svolgeranno delle **Letture di Portfolio**. Sarà assegnato un premio di 500 euro, da spendere in attrezzatura fotografica, offerto da Cinesud Megastore. Letture a cura di Massimo **Mastrorillo**, Pamela **Piscicelli** e Paolo **Cenciarelli** di **D.O.O.R.**, Filippo **Menichetti** e Martin **Errichiello** di **PanAut Collective**, Chiara **Capodici** e Fiorenza **Pinna** di **3/3**, Federico **Clavarino**, Attilio **Lauria**, Alessandro **Penso**, Filippo **Romano** e Tommaso **Tanini**.

Photòpia è organizzato dall'associazione **Il cerchio dell'immagine**, presieduta da Alessandro Mallamaci (fotografo e Leica Ambassador), con la direzione artistica di **D.O.O.R.**, factory romana che si occupa dell'ideazione, realizzazione e diffusione della cultura visiva.
La manifestazione è patrocinata dal Comune e dalla Provincia di Reggio Calabria, con la collaborazione di Leica, Planar, Crac, Kult e Spazio Labò.

Diego Pirozzolo

TAGS festival Fotografia fotografie

Mostre

TELEVISIONE

"Mai scherzare con le stelle!", film su Rai Premium – La trama



"Tale e Quale Show" – La finale – Anticipazioni



"Non avrete il mio odio", film su Rai5



“Edward Hopper: New York e oltre”, mostra a Palazzo Blu di Pisa



Divan Japonais di Toulouse-Lautrec

BIT CULTURALI

Registrazione Tribunale di Rossano n. 2/06 del 21/11/2006

Iscrizione al ROC n. 18622

Direttore resp.: Vincenzo Pappacena

Editore: Bit Culturali di Ivana Siracusa

P.IVA: 02940830785

Info

Presentazione

Pubblicità

Privacy Policy

Cookie Policy

Termini e Condizioni

EDIZIONI BIT CULTURALI



© Bit Culturali 2006 - 2026