

WORKSHOP “Sul paesaggio”

con Alessandro Mallamaci

Nel nostro rapporto con la natura, l'arte ha rinunciato a farci da guida, e ci ha lasciato in balia di immagini che non ci fanno conoscere nulla, perché servono soltanto a confermare quello che già crediamo di sapere. Il turista che gira con l'occhio incollato alla videocamera, che non guarda ciò che ha davanti agli occhi, ma lo filma per rivederlo a casa propria [...] è la prova provata di come l'immagine serva, oggi, a non farci vedere la natura. Paolo D'Angelo



Due giornate di lavoro teorico e pratico per definire un approccio più distaccato e meno spettacolare alla rappresentazione del paesaggio, attraverso una fotografia che diventi strumento di indagine e rilettura del territorio, nonché occasione di riflessione sulla propria identità.

Il programma prevede una prima sessione teorica dedicata all'analisi dei lavori dei più significativi fotografi di riferimento, seguita da un fitto percorso di esercizi e da un'ultima sessione dedicata alla revisione degli scatti realizzati.

I partecipanti dovranno portare un numero adeguato di schede di memoria SD e un computer portatile per l'editing delle immagini.

PROGRAMMA

Sabato 9 settembre

09.30 Ritrovo e registrazione dei partecipanti
10.00 Sessione teorica e di scatto
13.00 Pausa pranzo
14.30 Sessioni di scatto e di scatto con il docente e individuali
18.00 Rientro in aula, discussione
18.30 Fine della prima giornata

Domenica 10 settembre

10.00 Sessione teorica e di scatto
13.00 Pausa pranzo
14.00 Rientro in aula, editing delle immagini realizzate
15.00 Analisi degli scatti e discussione
17.00 Fine dei lavori

info:

Prezzo: 290 euro (+ 25 euro spese di gestione inclusa tessera associativa)

Minimo partecipanti: **8 iscritti**

Massimo partecipanti: **12 iscritti**

Iscrizioni: **entro il 20 agosto**

sede: **Galleria d'Arte Contemporanea** (terza sala), Via XX Settembre 31b 37129, Verona

e-mail: grenze.arsenali.fotografici@gmail.com

Qualora il corso non si tenga verrà restituita l'intera quota versata.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

- compilare la scheda di iscrizione
- versamento del **euro 100** al momento dell'iscrizione sul conto corrente intestato a:
Grenze-Arsenali Fotografici
IBAN IT98B0306909606100000171891
Banca Intesa San Paolo, Verona
causale: "Workshop con Alessandro Mallamaci"
- saldo: in loco

Nome

Nome (obbligatorio)

Cognome
(obbligatorio)

Codice Fiscale (obbligatorio)

Indirizzo (obbligatorio)

E-mail (obbligatorio)

Oggetto (obbligatorio)

INVIA

ALESSANDRO MALLAMACI

Fotografo professionista, ambassador Fujifilm dal 2013 al 2015, docente presso Leica Akademien fino al 2021, ha collaborato con EIZO Color Academy. Tiene

regolarmente corsi intensivi e workshop su fotografia, post-produzione e stampa fine art.

Membro di Tau Visual, Associazione Nazionale Fotografi Professionisti, è rappresentato dalla Galleria Valeria Bella di Milano.



Nel 2023 è stato selezionato ai Sony World Photography Awards. È stato inoltre selezionato per la mostra The performing photobook , curata da Francesca Serravalle al Format International Photography Festival di Derby, Con o senza radiciexhibition a Pisa, Back on the Shelf book exhibition presso Filter Photo a Chicago.

È stato scelto come vincitore al Belfast Photo Festival nel 2022, è stato premiato con un Bronze Placement ai Tokyo International Foto Awards 2022 ed è stato scelto come vincitore al Lightland Open Call con giuria di Vittorio Storaro.

È stato selezionato per l'Andy Rocchelli Grant nel 2021 e nello stesso anno ha ricevuto anche una menzione speciale agli Urbanautica Institute Annual Awards.

Ha curato la mostra “Malta 2018” presso Leica Galerie Milano, progetto realizzato in collaborazione con Malta Tourism Authority.

È stato consulente scientifico per la trasmissione televisiva “Master of Photography“ nel 2017 e nel 2018.

Finalista a Portfolio Italia nel 2015, nello stesso anno espone al festival di fotografia SiFest Off. Ha collaborato a Miss Italia nel 2011.

Ha pubblicato il libro “I tamburi della Sila – Costruttori e suonatori dei Casali Cosentini” nel 2006, Squilibri Editore.

Professional photographer, Fujifilm ambassador from 2013 to 2015, teacher at Leica Akademie until 2021, he collaborated with EIZO Color Academy. He regularly holds intensive courses and workshops on photography, post-production and fine art printing.

Member of Tau Visual, Associazione Nazionale Fotografi Professionisti, he is represented by [Galleria Valeria Bella](#) in Milan.

In 2023 he has been shortlisted at Sony World Photography Awards. He also has been selected for The performing photobook exhibition, curated by Francesca Serravalle at Format International Photography Festival in Derby, Con o senza radiciexhibition in Pisa, Back on the Shelf book exhibition at Filter Photo in Chicago.

He was chosen as a winner at Belfast Photo Festival in 2022, he had been awarded with a Bronze Placement at the 2022 Tokyo International Foto Awards and he was chosen as a winner at Lightland Open Call juried by Vittorio Storaro.

He was shortlisted at Andy Rocchelli Grant in 2021, and also received a special mention at Urbanautica Institute Annual Awards in the same year.

He curated the exhibition “Malta 2018” at Leica Galerie Milano, project realised in collaboration with Malta Tourism Authority.

He was scientific consultant for the TV show “Master of Photography” in 2017 and 2018.

Finalist at Portfolio Italia in 2015, in the same year exhibits at the festival of photography SiFest Off. He has collaborated on Miss Italia in 2011.

He published the book “The drums of Sila – Builders and players of the Casali Cosentini” in 2006, Squilibri Editore.

— MAIN COLLECTIVE EXHIBITIONS

The performing photobook
Format International Photography Festival
Derby, UK, 2023

Back on the Shelf
Filter Photo
Chicago, USA, 2023

Drive-in

Galleria Valeria Bella

Milan, IT, 2023

Con e senza radici

Roots Art Gallery

Pisa, IT, 2023

Belfast Photo Festival

specially curated presentations featuring the photo-book winners of the 2022

International Open Submission

Botanic Gardens, Belfast, UK, 2022

La biennale dello Stretto

curator arch. Alfonso Femia

Campo Calabro, Forte Batteria Siacchi, Reggio Calabria, IT, 2022

Inside things

Valeria Bella Gallery

Milan, IT, 2021

Kaos Antithesis of Silence: form, space, time

organized by the Superintendence of Archeology, Fine Arts and Landscape of

Salerno and Avellino and Kaos 48

Bourbon prison of Avellino, IT, 2021

De rerum natura

Monogram Gallery

Rome, IT, 2012

Projeten

promoted by Fondo per l'Ambiente Italiano and Bovarché.

Bova (RC), IT, 2010

— MAIN SOLO EXHIBITION

The Phair

Valeria Bella Gallery

Turin, IT, 2022

Reggio Calabria, notes for a story

Corigliano Calabro Photography Festival, IT, 2019

The man who became God

SI Fest OFF

Savignano sul Rubicone, IT, 2015

Lisboa não é a cidade perfeita

C.I.F.A. (Italian Center for Author Photography)

Bibbiena, IT, 2015

The man who became God

“Off” circuit of the “Les rencontres d’Arles” festival

Arles, FR, 2011



NEWSLETTER

Registrazione

Nome

Cognome

Indirizzo e-

SEND

We respect
your privacy.

**Ass. Socio - Culturale non a scopo di
lucro Grenze - Arsenali Fotografici**
37126 Verona (VR) - Italy

Grenze - Arsenali Fotografici © 2025

**GRENZE - ARSENALI
FOTOGRAFICI FESTIVAL** è una
produzione dell'**Ass. Socio -
Culturale non a scopo di lucro
Grenze - Arsenali Fotografici**
grenze.arsenali.fotografici@gm
ail.com

[Privacy Policy](#)