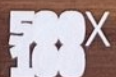




LA BIENNALE
DELLO
STRETTO
11 / 2024

LE CITTÀ DEL FUTURO

FOTOGRAFIA
ARTE
DESIGN



FONDAZIONE
LE CITTÀ
DEL FUTURO

IV/IV

LE TRE LINEE D'ACQUA

Fotografi invitati

THE THREE WATER LINES
Invited photographers

LES TROIS LIGNES D'EAU
Photographes invités

Un Paesaggio di Colore Arancio

Lo sguardo e l'attraversamento sono la misura della città. Molteplici tentativi di modificazioni disegnano un paesaggio di colore arancio. Temporaneo, sospeso, in bilico. La forma della città è instabile, precaria, quasi capricciosa o forse fatalista e smemorata. Anche le architetture risolte sembrano in attesa.

The gaze and the crossing are the measure of the city.

Multiple attempts at change paint a landscape in shades of orange.

Temporary, suspended, on the edge.

The city's form is unstable, precarious, almost whimsical—or perhaps fatalistic and forgetful. Even the completed architectures seem to be waiting.

Le regard et la traversée sont la mesure de la ville.

De multiples tentatives de modifications peignent un paysage orange.

Temporaire, suspendu, dans la balance.

La forme de la ville est instable, précaire, presque capricieuse ou peut-être fataliste et oublieuse. Même les architectures résolues semblent être en suspens.

Alessandro Mallamaci

Il suo interesse per le arti visive, la comunicazione e la fotografia nasce nel 1996. Fino al 2008 ha lavorato come ambasciatore ed educatore per marchi come EIZO, Leica e Fujifilm. Ha insegnato al Columbia College di Chicago e, dal 2024, all'Accademia di Belle Arti di Perugia. I suoi progetti e libri hanno ricevuto premi e sono stati esposti in mostre e fiere in Cina, Europa e Stati Uniti, favorendo collaborazioni internazionali.

Ha diretto un centro culturale, una scuola di fotografia e un ampio progetto educativo nazionale. Ha curato mostre, organizzato festival e guidato agenzie nel campo della comunicazione e della fotografia. È membro di Tau Visual e rappresentato dalla Galleria Valeria Bella di Milano. Le sue fotografie sono apparse in riviste e libri.

His interest in visual arts, communication, and photography began in 1996. Until 2008, he worked as an ambassador and educator for brands such as EIZO, Leica, and Fujifilm. He has taught at Columbia College Chicago and, since 2024, at the Academy of Fine Arts in Perugia. His projects and books have received awards and have been exhibited at shows and fairs in China, Europe, and the United States, fostering international collaborations.

He has directed a cultural center, a photography school, and a large national educational project. He has curated exhibitions, organized festivals, and led agencies in the fields of communication and photography.

He is a member of Tau Visual and represented by the Valeria Bella Gallery in Milan. His photographs have appeared in magazines and books.

Son intérêt pour les arts visuels, la communication et la photographie est né en 1996. Jusqu'en 2008, il a travaillé comme ambassadeur et éducateur pour des marques telles que EIZO, Leica et Fujifilm. Il enseigne au Columbia College de Chicago et, depuis 2024, à l'Académie des Beaux-Arts de Pérouse.

Ses projets et livres ont été primés et exposés dans des expositions et des foires en Chine, en Europe et aux États-Unis, favorisant les collaborations internationales. Il a dirigé un centre culturel, une école de photographie et un grand projet éducatif national. Il a organisé des expositions, des festivals et dirigé des agences dans le domaine de la communication et de la photographie. Il est membre de Tau Visual et représenté par la galerie Valeria Bella de Milan. Ses photographies sont parues dans des magazines et des livres.

KEYWORD

PERCORSI SIGNIFICANTI

SIGNIFICANT ROUTES
DES CHEMINS SIGNIFICATIFS

