Leica TL2, una prova sul campo

di Alessandro Mallamaci

Ho avuto la fortuna di provare in anteprima la Leica TL2 in occasione del festival "Les rencontres de la photographie" ad Arles lo scorso luglio…

Ad Arles ho avuto l'onore di testare, in anteprima, **Leica TL2** con un **Leica Summilux-TL 35 mm f/1.4 ASPH**, quindi la mia adorata focale normale (il sensore della Leica TL2 è un APS-C da 24 MP). La qualità di quest'ottica è incredibile e **la pasta dell'immagine è decisamente… Leica!** In seguito ho anche realizzato qualche immagine con il Leica Vario-Elmar-TL 18–56 mm f/3.5–5.6 ASPH che è più leggero del 35 mm ed estremamente versatile. Il sistema si completa con:

- un grandangolo luminoso (Leica Summicron-TL 23 mm f/2 ASPH);
- un'ottica macro (Leica Apo-Macro-Elmarit-TL 60 mm f/2.8 ASPH);
- uno zoom grandangolare (Super-Vario-Elmar-TL 11–23 mm f/3.5–4.5 ASPH);
- uno zoom tele (Leica Apo-Vario-Elmar-TL 55–135 mm f/3.5–4.5 ASPH).

Questo sistema di ottiche per altro è pienamente compatibile con la Leica SL, con cui condivide la baionetta, quindi **tutti gli obiettivi possono essere montati sulla SL per la realizzazione di video** ad esempio, al fine di avere un sistema più compatto rispetto agli obiettivi SL.

L'impressione è stata ottima: **la macchina è divertente, facile da usare, veloce, versatile… e la qualità di sensore e ottiche è impareggiabile**. Il problema che avevo riscontrato con il primo modello della serie T era la sua scarsa reattività, mentre adesso posso affermare senza timore di smentita che **con una Leica TL2 si possano realizzare dei lavori senza alcun problema**.

Io continuo a preferire macchine con un'impostazione più "fotografica", ma la Leica TL2 è bellissima e – come ho già scritto – molto, molto divertente. Cosa intendo dire? La si usa con la stessa semplicità di uno smartphone… ma si ottiene una qualità impareggiabile. È un oggetto del desiderio, davvero "cool" e con funzioni tecnologiche all'avanguardia. L'enorme display "touch" e il design decisamente minimal la rendono unica.

Adesso godetevi la galleria di immagini realizzate in quei giorni con la Leica TL2.

P.S. Se non siete mai andati al festival di Arles, non perdetevi la prossima edizione!


Tirer / Pull
Pousser / Push






EXPO
PHOTOS





Pubblicato su Leica Lab, la rivista online di Leica Camera Italia, nel 2017 (http://www.lab.leica-camera.it/portfolio-articoli/alessandro-mallamaci-leica-tl2-una-prova-sul-campo/). Il sito non è più attivo. Pagina ricomposta nel 2026 dalla copia archiviata, con il testo e le fotografie dell'articolo originale; sono stati omessi la navigazione del sito, i rimandi commerciali e i collegamenti ad altri articoli. Di 5 fotografie dell'articolo originale non è rimasta copia né negli archivi dell'autore né nell'Internet Archive. Testo e fotografie © Alessandro Mallamaci.