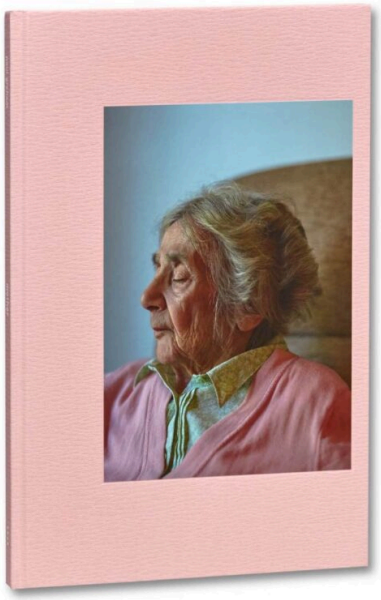
PHOCUS MAGAZINE

Newsletter Gratuita Ogni Sabato. Iscriviti !

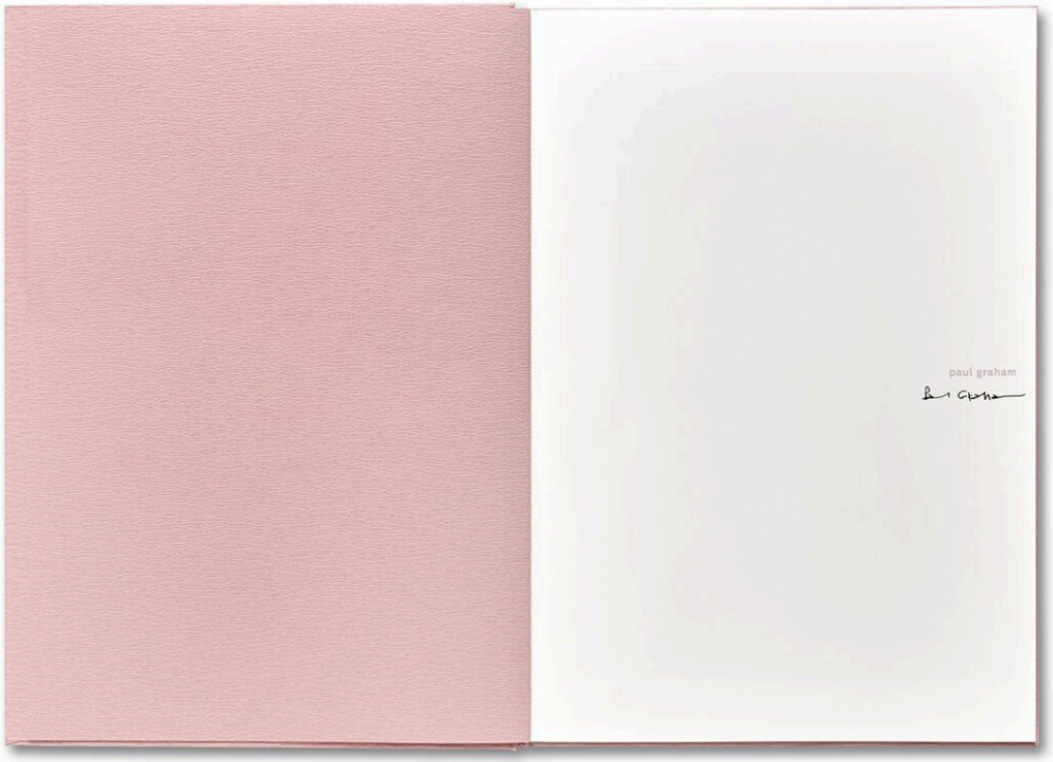
PHOCUS YOUNG

Mother di Paul Graham

di Alessandro Mallamaci



La prima volta che ho visto le fotografie di **Paul Graham** stampate, a una mostra al festival *Les rencontres de la photographie ad Arles*, ne ho compreso il valore in maniera ancora più chiara ed evidente. Se ci si sofferma a una lettura superficiale si apprezza fin da subito quanto il suo approccio sia ragionato, mai casuale. Per Paul Graham il mezzo fotografico è una maniera per tradurre un'idea.



A una prima occhiata Paul Graham sembra aver scattato la stessa fotografia per 19 volte. A ben vedere non è così: si è misurato, come tanti altri artisti prima di lui, con il ritratto della madre e lo ha fatto in un modo unico. Le foto si somigliano tutte, è vero, ma questo ci consente di **concentrarci sui piccoli dettagli** che fanno la differenza tra uno scatto e il successivo. Sul sito della casa editrice Mack si legge "*La telecamera di Graham si muove a malapena, con sua madre addormentata, gli occhi chiusi, in quasi tutte le immagini. La nostra tavolozza è sui toni delicati della vecchiaia – una camicetta a fiori, un cardigan rosa o lavanda – la luce proviene da un'unica finestra diurna, morbida, naturale e costante. Con pochi tentativi di "intrattenerci" fotograficamente, iniziamo a notare sottili spostamenti della messa a fuoco scelta con cura, da un occhio all'altro, a un filo sciolto su un bottone o una ciocca di capelli randagi. Congelato nel tempo, lo sfilacciarsi della vita si esprime attraverso dettagli modesti. Una potente risonanza emotiva arriva attraverso una tenera osservazione.*"



Questo splendido libro richiede *lentezza*, oltre a una grande *delicatezza*, gli stessi elementi che sono stati indispensabili durante la produzione delle fotografie.

Il volume di grande formato (24 x 31.5 cm) parla di *cura* e di *amore* e lo fa in un modo tenerissimo. Sulla copertina cartonata la stampa lucida contrasta con una carta giapponese rosa, la stessa che accompagna e accarezza i ritratti della madre, in modo ciclico all'interno del libro.

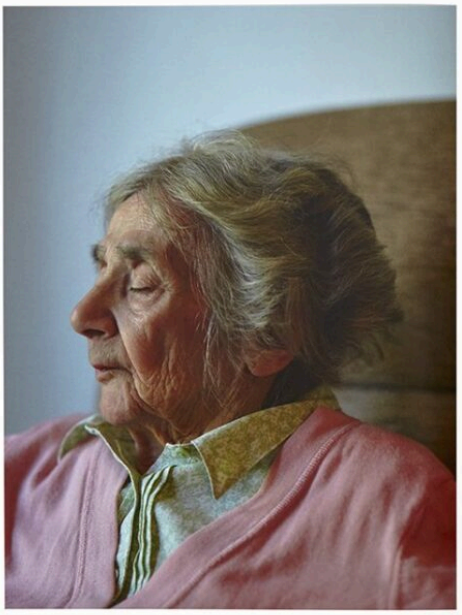
Alessandro Mallamaci

Acquista la Light Card Cine Sud e scopri quanto risparmi su tutti i tuoi acquisti!

Vedi subito il libro su cinesud.it!











Acquista la Light Card Cine Sud e scopri quanto risparmi su tutti i tuoi acquisti!

Vedi subito il libro su cinesud.it!

Altri articoli di questo autore



...la fotografia.

Non c'è fretta di scattare. Le immagini mi si presentano davanti

Vai all'articolo >



...la fotografia.

Non c'è fretta di scattare. Le immagini mi si presentano davanti

Vai all'articolo >



Alessandro Mallamaci

Sono un fotografo professionista e docente della prestigiosa **Leica Akademie Italy** e della **EIZO Color Academy**. Tengo con regolarità corsi e workshop intensivi di fotografia e post-produzione. Ho fondato l'associazione **Il cerchio dell'immagine**, uno dei centri di formazione più importanti in Italia nel settore fotografico e il laboratorio **Stampafineart.net**.
Sono socio Tau Visual, Associazione Nazionale Fotografi Professionisti e pubblico regolarmente su quotidiani e riviste.
Nel 2018 ho curato l'allestimento della mostra "**Malta 2018**" alla **Leica Galerie** a Milano, progetto realizzato in collaborazione con Leica Camera Italia e Malta Tourism Authority.
Nel 2017 e nel 2018 sono stato consulente scientifico per la produzione Sky Arts "**Master of Photography**". Sono stato finalista a **Portfolio Italia** nel 2015 e, nello stesso anno, ho esposto al **SiFest Off**. Ho collaborato a **Miss Italia** nel 2011.

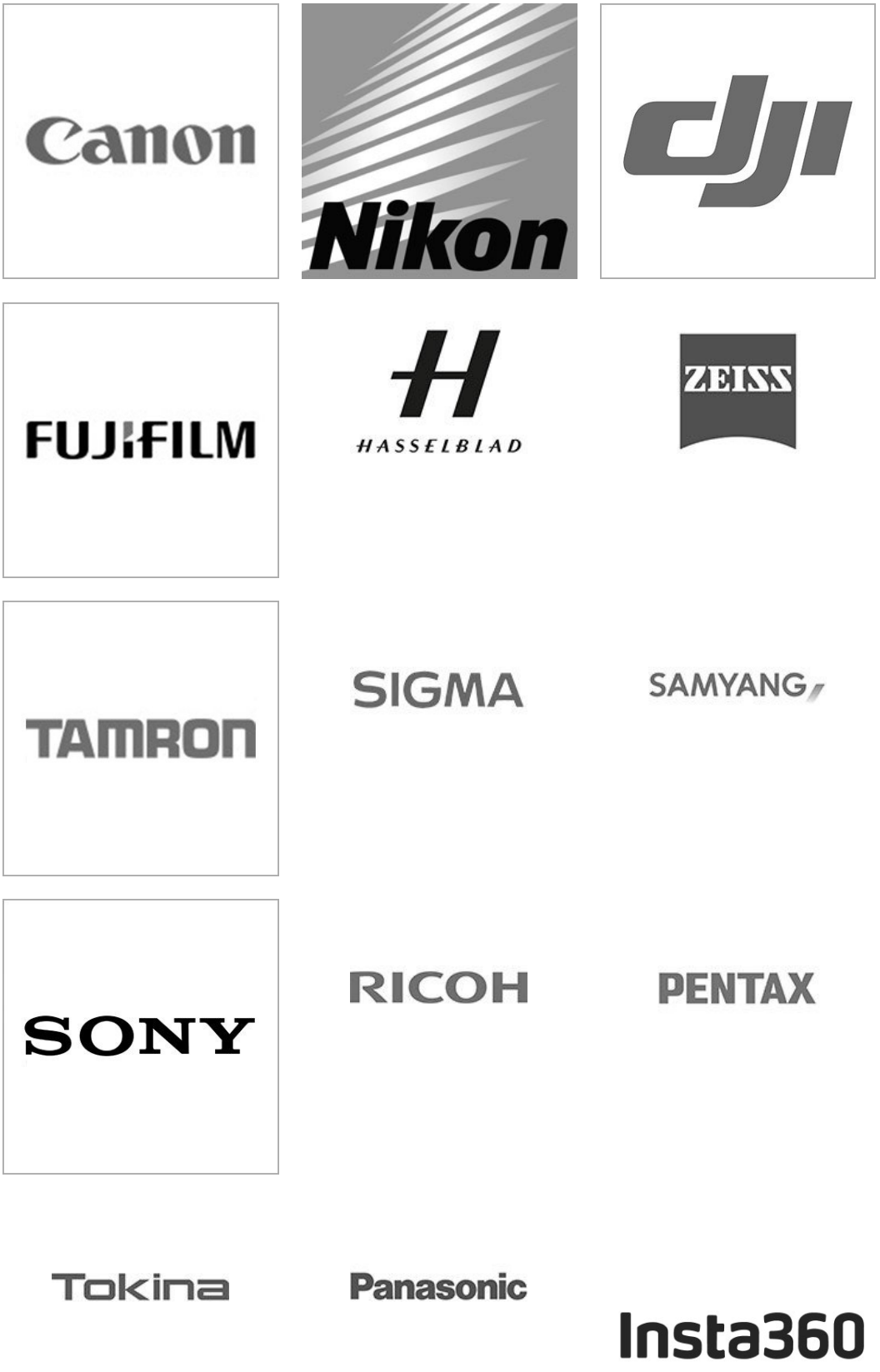
Condividi

No comment yet, add your voice below!

Add a Comment

Devi essere connesso per inviare un commento.

Partner



Altri progetti

Dance for Life

un film
di Francesco Mazza

univercity
photo challenge
le Tracce del Tempo
i luoghi ed i volti

GENTI DI CALABRIA

MAT2019
COSCIENZA DELL'UOMO

NEGA Project
by Nino Bartuccio

Nega Project

Canale ufficiale

PHOCUS
MAGAZINE

È di proprietà di **Cine Sud Srl**

Sede legale

Corso Mazzini, 189 – 88100, Catanzaro

Cine Sud Srl – P. Iva: 02972620799


CINESUDNEWS

Anno 1 -numero -8- Dicembre 1991

CINESUD Via Barrio, 8-13 - 88100 Catanzaro (di fronte Motel Agip) - Tel. 0961/773534-774788 Fax. 0961/770142

Il dominio dell'immagine

Il filtro è un accessorio aggiuntivo posto generalmente davanti all'obiettivo fotografico permettendo di modificare l'immagine reale fotografata. Esistono in commercio numerosi tipi di filtri; alcuni trasformano i colori o le loro

grande semplicità d'impiego, un prezzo più vantaggioso ri-

Già negli anni '90 pubblicavamo una rivista cartacea dedicata alle novità del mondo foto e video.

Cine Sud Foto Magazine riprende questa tradizione con un team d'eccezione.

Menu

CINE SUD FOTO MAGAZINE

DIVENTA TESTIMONIAL CINE SUD

CHI SIAMO

CONTATTI

Categorie

RUBRICHE

MOSTRE

CONTEST

FORMAZIONE

NEWS & RUMORS

PROFESSIONE FOTOGRAFO

VISTI, LETTI, APPROVATI!

EDITORI

© 2020 **Cine Sud Srl**